



IoSconfino
Carme&Daste
Digital art prize

INAUGURAZIONE CARME

3 marzo > 18.00

Date exhibition

3 marzo > 2 aprile

Winners

BOTH industries

Valentina Ferrandes

Collettivo Guazzabuglio

Orari di apertura mostra Carme:

dal giovedì alla domenica 16,00-21,00

www.carmebrescia.it

C.AR.M.E. riapre la sala dopo il suo restauro con la mostra “Io Sconfino” che nasce dalla collaborazione con il centro per l’arte contemporanea di Bergamo, DASTE.

La mostra ospita sei artisti, vincitori del Digital Art Prize, il premio internazionale dedicato alle innovative pratiche artistiche legate alle nuove tecnologie.

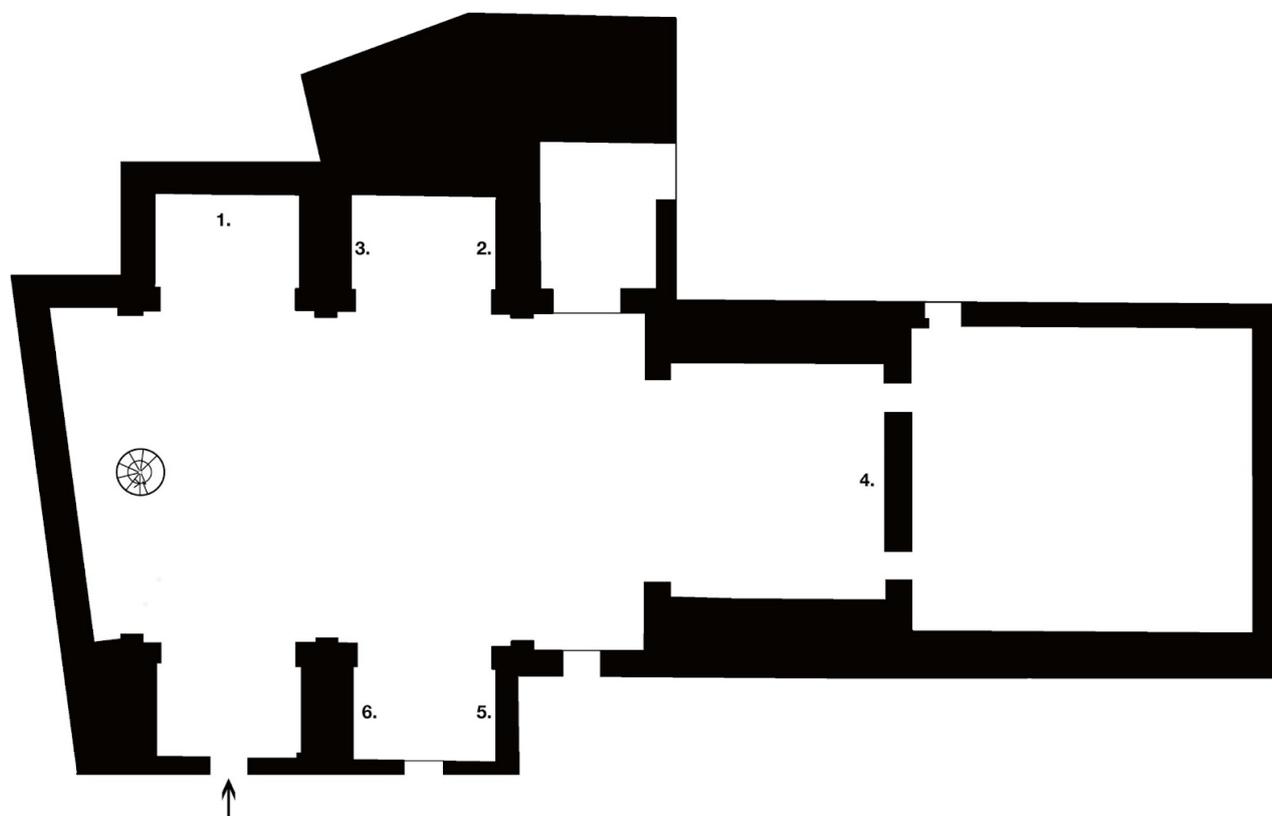
Concepita come un'unica mostra in due spazi differenti "Io Sconfino" vedrà tre artisti selezionati esporre negli spazi di C.AR.M.E a Brescia e, in contemporanea, altri tre saranno in mostra a DASTE a Bergamo.

Video, installazioni, proiezioni e ambienti virtuali sono i media che caratterizzano l'esposizione. Una serie di opere per riflettere sul tema del “confine e dello sconfinare” come necessaria e vitale necessità di aprire le menti alla curiosità, alla scoperta e all’allargamento delle relazioni.

Le opere sono state selezionate dalla giuria composta da: *Michael Bonizzi* di MiDi, *Allegra Papa* curatrice, *Serena Tabacchi* Direttore e Cofondatore del MoCDA, Museum of Contemporary Digital Art, *Martina Cesani* direzione artistica di DASTE e *Alessandro Galperti* responsabile di produzione di CARME.

Il bando e il progetto di mostra è stato curato da Giada Crispiels per Carme Brescia e da Martina Cesani per Daste Bergamo.

Le opere in mostra



1. **Collettivo Guazzabuglio**, "CONFINI GRENZEN BORDERS"
Videos, Anno 2022, Tecnica animazione 2d

4. **Valentina Ferrandes**, Aurea
Istallazione Video (animazione digitale) 4 min. loop
Musica: The Ladder Cloud Thing

2 - 3 e 5 - 6. **BOTH Industries**, Ambulacri
Serie di 4 video (digital collage, color and stereo sound), 1 min, seamless loops.

INFO sugli artisti e descrizione delle opere

FERRANDES VALENTINA – Aurea

Liberamente ispirata a un mito di fondazione raccontato nelle Metamorfosi di Ovidio, Aurea esplora l'assurda e perenne lotta tra uomo, tecnologia e natura, il tutto attraverso un'interpretazione procedurale della Dafne e Apollo del Bernini. Utilizzando l'analisi del point-cloud ad alta definizione, la scultura originale in 3D viene scomposta e rianimata in CGI come nuova superficie animata e immersiva. La colonna sonora è firmata da The Ladder Cloud Thing, duo di ambient elettronica di base a Roma.

"Aurea" fa parte della serie Coming Gaia, progetto corrente dell'artista sulla fragilità della natura contemporanea, sull'iconografia classica, su corpo umano e femminile, temi elaborati attraverso strumenti tecnologici, scrittura automatizzata, GPT3 e CGI.

Biografia:

Valentina Ferrandes è un'artista sud Italiana di base in UK che lavora con il video. Laureata al DAMS di Bologna e al Chelsea College of Art and Design di Londra, fonda un approccio tecnologico alla creazione di immagini, con animazione CGI, filmati d'archivio, sound sampling e musica elettronica. Artista in residenza presso la sede di META UK (2022), in shortlist per Aesthetica Art Prize (2023), selezione della giuria al Japan Media Art Festival (2016), espone a livello internazionale in gallerie e festival di cinema sperimentale.

IG: [@VALENTINA.FERRAN](https://www.instagram.com/VALENTINA.FERRAN)

FB: <https://www.facebook.com/valentina.ferrandes.3>

www.valentinaferrandes.com

COLLETTIVO GUAZZABUGLIO - "CONFINI GRENZEN BORDERS"

Progetto culturale di videoarte, che ha l'obiettivo di portare a galla tematiche diverse, analizzate in modo personale dai rispettivi membri del collettivo "Guazzabuglio". La sua idea cardine è quella di indagare il tema del "confine" con il linguaggio dell'animazione d'autore e l'utilizzo della sperimentazione. I cinque video proiettati, realizzati attraverso tecniche diverse, propongono l'argomento del progetto sotto diverse luci, che cercano di mettere in risalto e a dar voce aspetti celati all'interno del termine "confine".

Biografia: GUAZZABUGLIO è un collettivo artistico di animator nato nel 2021 formato da BBraio, Júlia Ventura Bruguera, Rullampo, Francesca Colombara e Matteo Dang Minh.*

Collettivo Guazzabuglio: https://www.instagram.com/confini_grenzen_borders/

Francesca Colombara: [qui](#)

Júlia Ventura Bruguera: [qui](#)

Matteo Dang Min: [qui](#)

Michele Febbraio: [qui](#)

Pietro Leddi: [qui](#)

BOTH INDUSTRIES – Ambulacri

Ambulacri è un progetto artistico che consiste in una serie di loop audiovisivi senza soluzione di continuità. Con un tocco ironico e surreale, Ambulacri cattura istantanee fittizie del mondo digitale contemporaneo, in cui le dinamiche sociali sono guidate da algoritmi di controllo in uno stato di frenetica immobilità. Il dispositivo allegorico di Ambulacri orbita attorno al fenomeno delle Echo Chambers, ambienti virtuali chiusi in cui le linee di pensiero tendono a radicalizzarsi a causa della ripetizione di schemi comunicativi all'interno di una comunità omogenea. I video presentano gruppi isolati di persone in perenne cammino, in cui le figure umane sono disposte sullo schermo con tecniche di collage video. La pletera di utenti che popolano gli scenari di BOTH Industries sono tutti interpretati da due performer nudi, che agiscono come modelli umani normalizzati in una simulazione digitale. L'orda di camminatori appare come un organismo dicotomico: internamente instabile e in subbuglio, è tuttavia incapace di avanzare consapevolmente, poiché la sua struttura generale rimane fissa sullo schermo.

Biografia:

BOTH Industries è un'associazione artistica transdisciplinare con sede a Berna, in Svizzera. È composta da un gruppo di artisti e designer che esplorano i campi di intersezione tra arti visive, performative, sonore e nuovi media.

Credits:

Matteo Taramelli, director and visual artist
Valentin Markus Oppermann, performance artist
Stella Elena Höttler, performance artist
Jacopo Biffi, sound artist
Beniamino Sciabica, artist's assistant

<http://www.bothindustries.com/>

Per conoscere gli altri tre artisti selezionati da CARME&DASTE Digital art prize non mancare di visitare DASTE a Bergamo.

INAUGURAZIONE DASTE

4 marzo > 19.30

Date exhibition

3 marzo > 2 aprile

Winners

Martin bricelj baraga
Paolo corti
Vincenzo montefusco

Orari di apertura mostra Daste:
giovedì e venerdì 17,00-21,00
sabato e domenica 16,00-21,00

www.dastebergamo.com